

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2026**

Probă scrisă

**ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ / EDUCAȚIE ARTISTICĂ)**

Varianta 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.
- Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

A.

În artele plastice tehnicile și materialele de lucru sunt esențiale pentru exprimarea creativității artistice. Pentru fiecare domeniu plastic avem în vedere procedee, materiale și tehnici de lucru specifice, capabile să valorifice viziunea personală a fiecărui artist în parte, cât și să exploreze estetica, mesajul și emoția transmise de fiecare operă de artă.

Tehnica de pictură în acuarelă și cea în culori acrilice sunt două metode populare și versatile de exprimare artistică, fiecare având caracteristici distincte în ceea ce privește instrumentele, suporturile și vopselele utilizate.

Raportat la limbajul controlat al fiecărui domeniu plastic, răspundeți la următoarele cerințe:

- a. Prezentarea a 3 diferențe existente între tehnica desenului în cărbune și tehnica picturii în acrilice, cu referire la instrumentele, materialele, suporturile, modul de realizare sau pigmentii utilizați; **3p**
- b. Enumerarea a 3 tehnici de modelare a lutului. **3p**
- c. Descrierea la alegere a uneia dintre cele 2 tehnici, menționate mai sus (acuarelă/acrilice). **2p**
- d. Menționarea unui efect vizual-plastic, produs la nivelul compozițiilor realizate în tehnica desenului în creion. **3p**

B.

Compoziția plastică este un concept fundamental în artele vizuale, care implică organizarea elementelor artistice pentru a crea o lucrare coerentă, estetică și plină de semnificație. Aceasta este o abilitate esențială pe care artiștii o dezvoltă și o perfecționează de-a lungul carierei lor.

Pornind de la citatul lui Henri Matisse: „Compoziția este arta de a aranja într-o manieră decorativă diversele elemente aflate la dispoziția pictorului pentru a-și exprima sentimentele” realizați un eseu cu titlu "Morfologia sentimentului în compoziția plastică" în care veți avea în vedere:

- a) Definirea următorilor termeni: compoziția plastică, punctul plastic, contrastul cromatic; **3p**
- b) Prezentarea la alegere a 2 game cromatice, utilizate în cadrul compoziției plastice; **4p**
- c) Descrierea a 2 contraste cromatice cu rol în organizarea compozițiilor cu unul sau mai multe centre de interes; **4p**

- d) Argumentarea diferențierii modului de obținere dintre nuanță și ton. **3p**
- e) Descrierea unui procedeu tehnic prin care gamele cromatice sunt utilizate pentru a asigura unitatea compozițională, cu referire la un artist/curent artistic din istoria artelor; **3p**

Notă: în vederea acordării punctajului, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii (1p) și utilizarea limbajului de specialitate (1p).

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

A.

Opera lui Antoni Gaudí și modernismul catalan reprezintă un punct de cotitură în arhitectura universală, fiind recunoscute pentru fuziunea unică dintre inovația structurală și formele organice inspirate de natură. Acesta este renumit pentru stăpânirea tehnicilor artisanale, utilizarea geometriei complexe și transformarea clădirilor în organisme vii, lipsite de rigiditatea liniilor drepte.

Realizați o prezentare succintă în care să argumentați originalitatea și noutatea operei sale. La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- a) Precizarea condițiilor istorico - culturale care au favorizat dezvoltarea operei artistului, evidențiind încadrarea în timp și 2 particularități culturale; **3p**
- b) Argumentarea apartenenței artistului la stilul sau curentul artistic european în care se încadrează opera sa și prezentarea mesajului artistic transmis prin lucrările sale; **2p**
- c) Descrierea a 3 trăsături specifice operei artistului prin câte o lucrare diferită, numind titlul acestora; **6p**

B.

Importanța imaginii vizuale în istoria artei rezidă în capacitatea sa de a sintetiza viziunea unui curent artistic prin utilizarea riguroasă a elementelor de limbaj plastic și prin aplicarea unor tehnici și procedee inovatoare care transformă compoziția plastică dintr-o simplă redare a realității într-un manifest conceptual al artistului.

Analizați modul în care imaginea vizuală devine un vehicul de comunicare a viziunii artistice, în baza următoarelor cerințe:

- a) Precizarea a 2 caracteristici ale curentului artistic *romantism*, manifestate la nivelul operelor create în această perioadă. **2p**
- b) Descrierea, din punct de vedere compozițional, a unei opere de artă reprezentative pentru *expresionismul abstract*, precizând titlul operei și autorul. **3p**
- c) Exemplificarea contribuției ritmului plastic (poziție, direcție, mișcare) în reprezentarea expresivă și decorativă a spațiului plastic, prin intermediul a trei lucrări, numind titlul acestora din opera lui Piet Mondrian, Victor Vasarely și a unui alt artist relevant din istoria artei europene sau românești, numind autorul, titlul lucrării și rolul pe care ritmul plastic îl are în cadrul fiecărei opere menționate; **7p**
- d) Analizarea, din punct de vedere compozițional, a unei lucrări aparținând pictorului român Nicolae Tonitza cu precizarea titlului. **2p**
- e) Enumerarea lucrărilor sculptorului Constantin Brâncuși care fac parte din ansamblul monumental de la Târgu-Jiu, România, precizând titlul acestora. **3p**

Notă: în vederea acordării punctajului, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii (1p) și utilizarea limbajului de specialitate (1p).

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Următoarea secvență face parte din programa Educație plastică pentru clasa a VIII-a, aprobată prin OMEN nr. 3393 / 28.02.2017:

Competența generală 3. Exprimarea ideilor, sentimentelor și a mesajelor, utilizând limbajul artistic- vizual în contexte variate

Competențe specifice	Conținuturi
3.1. Explorarea unor modalități alternative de exprimare a ideilor, sentimentelor și mesajelor în diferite domenii artistice	Studiul după natură, creion și culoare: natură statică - realizarea de compoziții tematice urmărind armonii cromatice

Pornind de la secvența de mai sus, redactați un eseu cu tema: **Strategii, metode și tehnici didactice de stimulare și deblocare creativă, în lecția de Educație plastică/ din învățământul de artă.**

La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- a) definirea următorilor termeni: strategie didactică, metodă didactică, formă de organizare; **6p**
- b) formularea a 3 obiective operaționale după taxonomia lui Bloom sau R. Mager pentru conținutul plastic -Studiu după natură, creion și culoare: natură statică - precizat în secvența din programă, de mai sus; **6p**
- c) prezentarea unei activități de predare-învățare în care utilizați o metodă de deblocare a creativității pentru a valorifica spontaneitatea în vederea dezvoltării competenței specifice 3.1.; **4p**
- d) enumerarea a două mijloace didactice utilizate pentru a sprijini stimularea creativității, în ora de Educație plastică și formarea competenței specifice 3.1.; **2p**
- e) prezentarea unei diferențe între stilul plastic imitativ și stilul plastic personal și un avantaj al încurajării exprimării libere în formarea competenței specifice 3.1.; **2p**
- f) prezentarea unui avantaj și a unui dezavantaj al libertății totale de exprimare (fără nicio constrângere tehnică), în vederea stimulării creative și a formării competenței specifice 3.1.; **2p**
- g) precizarea a 4 strategii sau procedee de stimulare a creativității utilizate pentru tratarea personalizată și diferențiată a elevilor la clasă, într-o lecție de Educație plastică cu titlul: Natură statică în culoare; **4p**
- h) explicarea rolului spațiului muzeal și expozițional, ca resursă complexă de analiză și creație în arta plastică și în formarea competenței specifice 3.1. **2p**

Notă: în vederea acordării punctajului, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii (1p) și utilizarea limbajului de specialitate (1p).

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2026**

**Probă scrisă
ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ / EDUCAȚIE ARTISTICĂ)**

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 1

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

A. 3 puncte

- a) Prezentarea a 3 diferențe între tehnica desenului în cărbune și tehnica picturii în acrilice, cu referire la instrumente, materiale, suport, mod de realizare sau pigmenți utilizați; (3 x 1p) **3 puncte**
Exemple: suport (hârtie texturată, carton, pânză/pânză, carton, hârtie, lemn), instrumente (cărbune de lemn sub formă de batoane sau pulbere/pensule de diferite mărimi, cuțite, bureți), materiale (cărbune, gumă plastică/culori la tub, lichide sau semisolide) pigmenți (cărbune negru/ culorile și nuanțe variate, alb, negru), mod de realizare (nu necesită timp de uscare, mod de aplicare - ștergere, revenire, fără textură/necesită timp de uscare redus, mod de aplicare - strat unic sau suprapus, textură) - se punctează doar răspunsurile asociate elementelor din cerință: suport, instrumente, materiale, pigmenți, tehnică (1 răspuns pe cerință);
- b) Enumerarea a 3 tehnici de modelare a lutului; (3 x 1p) **3 puncte**
Exemple: modelaj prin amprentă (incizie), modelaj prin eliminare (decupare), modelaj prin adăugare
- c) Descrierea la alegere a unei tehnici de desen din cele două precizate (acuarelă/ acrilice) (1 descriere/ 1 tehnică x 2p) **2 puncte**
- d) Menționarea unui efect vizual-plastic, produs la nivelul compozițiilor realizate în tehnica desenului în creion. (1 x 3p) **3 puncte**
Exemple: efectele plastice game variate de tonuri și detalii, efecte de luminozitate și umbre realiste, etc.

B

- a) Definirea termenilor: compoziția plastică, punct plastic, contrastul cromatic; (3 x 1p) **3 puncte**
- b) Prezentarea la alegere a două game cromatice; (2 prezentări x 2 puncte) **4 puncte**
(exemple: minoră, majoră, simplă, compusă, etc)
- c) Descrierea a două contraste cromatice cu rol în organizarea compozițiilor cu unul sau mai multe centre de interes.; (2 contraste x 2 puncte) **4 puncte**
Exemple: contrastul în sine, complementar, simultan, de calitate, etc.)
- d) Argumentarea diferențierii modului de obținere dintre nuanță și ton. (1 diferență x 3 p) **3 puncte**
Exemplu: nuanță- amestec culori vecine/ton- culoare cu nonculori)
- e) Descrierea unui procedeu tehnic prin care gamele cromatice sunt utilizate pentru a asigura unitatea compozițională, cu referire la un artist/curent artistic din istoria artelor; (1 procedeu x 1p), (1 artist/curent x 1p) (corelarea procedeu-artist/curent x 1p) **3 puncte**

Prezentarea logică a conținutului **1 punct**
Utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**

SUBIECTUL al II-lea**(30 de puncte)****A. 3 puncte**

a) Precizarea condițiilor istorico-culturale care au favorizat opera artistului, evidențiind încadrarea în timp și 2 particularități culturale:

- încadrarea în timp (aprox. 1880–1926, perioadă de tranziție secolele XIX și XX) (1p)
- evidențierea a 2 particularități culturale (2 x 1p)

b) Argumentarea apartenenței artistului la stilul sau curentul artistic european în care se încadrează opera sa și prezentarea mesajului artistic transmis prin lucrările sale; (precizare curent- *Art Nouveau* x 1p), (mesaj artistic x 1p) **2 puncte**

c) Descrierea a 3 trăsături specifice operei artistului, exemplificând prin câte o lucrare diferită, numind titlul acestora: **6 puncte**

- precizarea titlului lucrărilor (3 titluri x 1p)
- descrierea celor trei trăsături specifice operei artistului (3 trăsături x 1p)

B 2 puncte

a) Precizarea a 2 caracteristici ale curentului artistic *romantism*, manifestate la nivelul operelor create în această perioadă. (*valorificarea trecutului istoric și a exotismului, interesul pentru sublim și natură sălbatică, respingerea rigoarii raționale, accent pe trăirile interioare intense, imaginație, pasiune, etc*) (2 x 1p)

b) Descrierea din punct de vedere compozițional a unei opere de artă reprezentativă pentru *expresionismul abstract*, precizând titlul operei și autorul. **3 puncte**

- titlul operei (1p)
- autorul operei (1p)

Exemple: Jackson Pollock, Frank Stella, Lucio Fontana, Willem de Kooning

- descrierea compozițională a operei (1p)

c) Exemplificarea contribuției ritmului plastic **7 puncte**

- precizarea titlurilor lucrărilor (3 x 1p)
- numirea unui artist important din istoria artei europene/românești (1p)
- rolul pe care ritmul plastic îl are în cadrul fiecărei opere menționate (3 x 1p)

d) Analizarea din punct de vedere compozițional a uneia dintre lucrările pictorului român Nicolae Tonitza precizând titlul acesteia. (analiza lucrării x 1p), (titlul lucrării x 1p) **2 puncte**

e) Enumerarea lucrărilor sculptorului Constantin Brâncuși care fac parte din ansamblul monumental de la Târgu-Jiu, România, precizând titlul acestora. (*Coloana fără sfârșit, Masa tăcerii, Poarta sărutului*) (3 x 1p) **3 puncte**

Prezentarea logică a conținutului

1 punct

Utilizarea limbajului de specialitate

1 punct**SUBIECTUL al III-lea****(30 de puncte)**

a) definirea următorilor termeni: strategie didactică, metodă didactică, formă de organizare; (3 x 2p) **6 puncte**

b) formularea a trei obiective operaționale după taxonomia lui Bloom sau R. Mager pentru conținutul plastic - *Studiu după natură, creion și culoare: natură statică* - precizat în secvența din programă; (3 x 2p) **6 puncte**

c) prezentarea unei activități de predare-învățare în care utilizați o metodă de deblocare a creativității pentru a valorifica spontaneitatea în vederea dezvoltării competenței specifice 3.1.; (1 metodă x 2p), (1 prezentare activitate x 2p) **4 puncte**

d) enumerarea a două mijloace didactice utilizate pentru a sprijini stimularea **2 puncte**

creativității, în ora de Educație plastică și formarea competenței specifice 3.1.; (2 mijloace didactice x 1p)	
e) prezentarea unei diferențe între stilul plastic imitativ și stilul plastic personal și un avantaj al încurajării exprimării libere în formarea competenței specifice 3.1.; (1 diferență x 1p), (1 avantaj x 1p)	2 puncte
f) prezentarea unui avantaj și a unui dezavantaj al libertății totale de exprimare (fără nicio constrângere tehnică), în vederea stimulării creative și a formării competenței specifice 3.1.; (1 avantaj x 1p), (1 dezavantaj x 1p)	2 puncte
g) precizarea a 4 strategii sau procedee de stimulare a creativității utilizate pentru tratarea personalizată și diferențiată a elevilor la clasă, într-o lecție de Educație plastică cu titlul: <i>Natură statică în culoare</i> ; (oferirea de variante de suport diferite, alegerea liberă a tehnicii, brainstorming-ul individual, încurajarea asocierilor neobișnuite, etc.) (4 strategii/procedee x 1 p)	4 puncte
h) explicarea rolului spațiului muzeal și expozițional, ca resursă complexă de analiză și creație în arta plastică și în formarea competenței specifice 3.1. (ex.: educație și formare, mediu de dialog între artist și public, sursă de documentare și inspirație, stimulează gândirea critică și creativitatea, provoacă emoții, teren fertil pentru experimente și inovații, promovează diversitatea și incluziunea, etc.)	2 puncte
Prezentarea logică a conținutului	1 punct
Utilizarea limbajului de specialitate	1 punct