

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2026**

**Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ**

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 1

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Barocul muzical

- a) Prezentarea a câte 2 elemente ale contextului istoric și artistic care au influențat evoluția limbajului muzical: **4 puncte**
- 2 elemente din contextul istoric (2 x 1p)
 - 2 elemente din contextul artistic (2x 1p)

Exemple:

- context istoric - Apariția burgheziei, etc.
- context artistic - Dezvoltarea literaturii și a artelor plastice, etc.

- b) Prezentarea a 4 elemente estetice care influențează limbajul muzical (4 x 1p) **4 puncte**
Exemplu: Monodia acompaniată, etc.

- c) Prezentarea a câte 2 elemente novatoare în ceea ce privește melodica, ritmul, dinamica, timbrul, armonia, genuri muzicale (6 categorii x 2 exemple x 1p) **12 puncte**

Exemple:

- Melodia: Se impune sistemul tonal, etc.;*
- Ritmul: apare ritmul divizionar binar, etc.;*
- Dinamica: relația forte-piano ca efect de ecou, etc.;*
- Timbrul: Valorizarea contrastelor timbrale, etc.;*
- Armonia: Consolidarea sistemului tonal major-minor, etc.;*
- Genuri muzicale: apariția operei, etc.)*

- d) Nominalizarea a 4 compozitori ai epocii Baroce (4x 1p) **4 puncte**
- e) Prezentarea a câte unei lucrări reprezentative pentru fiecare compozitor nominalizat la punctul d); (4x 1p) **4 puncte**

Prezentarea logică a expunerii **1 punct**
Utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Poemul simfonic

- a) Prezentarea a 5 caracteristici ale poemului simfonic; (5 x 1p) **5 puncte**
- b) Menționarea a 5 lucrări din creația lui Franz Liszt care se încadrează în acest gen muzical (5 x 1p) **5 puncte**
- c) 4 elemente (4 x 1p) **4 puncte**
Exemplu: valorifică resursele orchestrei moderne, oferind culori timbrale variate și efecte expresive puternice.
- d) Precizarea a 6 compozitori reprezentativi care au abordat *poemul simfonic*, inspirați de impresionanta creație a lui Franz Liszt; (6 x 1p) **6 puncte**

- e) Enumerarea a 6 poeme simfonice realizate de compozitorii amintiți la punctul d); **6 puncte**
(6 x 1p)
Exemple: Saint-Saëns – „Dans macabru”, Modest Petrovici Musorgski – „O noapte pe muntele pleșuv”, Paul Dukas – „Ucenicul vrăjitor”, etc.
- f) Nominalizarea unui compozitor român care a scris un poem simfonic și titlul lucrării. **2 puncte**
(1p + 1p)
Exemplu: George Enescu - „Vox Maris”
- Prezentarea logică a expunerii **1 punct**
Utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Programa școlară

- a) Precizarea celor 3 documente curriculare oficiale (3 x 1p) **3 puncte**
- b) Enunțarea a 2 caracteristici funcționale (2x1p) **2 puncte**
- c) Enumerarea a 5 elemente de structură ce alcătuiesc programa școlară (5 x 1p) **5 puncte**
- d) Realizarea a câte unei prezentări pentru fiecare element de structură al programei școlare; (5 x 3p) **15 puncte**
- e) Prezentarea unei opinii personale referitoare la abordarea didactică personalizată, centrată pe nevoile elevului, realizată cu ajutorul programei școlare justificată prin 3 elemente. (3 x 1p) **3 puncte**
Exemple: Creșterea motivației și a implicării, Dezvoltarea competențelor, etc.
- Prezentarea logică a expunerii **1 punct**
Utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**