

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2026**

Probă scrisă

**ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ / EDUCAȚIE ARTISTICĂ)**

Varianta 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.
- Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.

I. TÊTEL

(30 punct)

A.

A képzőművészetben a technikák és az anyagok elengedhetetlenek a művészi kreativitás kifejezéséhez. Minden képzőművészeti ág esetében figyelembe vesszük a sajátos eljárásokat, anyagokat és technikákat, amelyek képesek kiemelni az egyes művészek személyes látásmódját, valamint feltárni az egyes műalkotások által közvetített esztétikát, üzenetet és érzelmeket.

Az akvarell és akrilfestés két nagyon népszerű és változatos művészeti kifejezési módszer. Mindkét technika jól elkülöníthető jellemzőkkel bír, mind az eszközök, mind a hordozók és felhasznált festékek tekintetében.

Az egyes képzőművészeti ágak sajátos nyelvezetét szem előtt tartva, válaszoljon a következő kérdésekre:

- Mutasson be három különbséget a szénrajz és akrilfestés technikái között, megemlítve az eszközöket, anyagokat, hordozókat, a kivitelezés módját vagy a felhasznált pigmenteket; **3p**
- Soroljon fel három agyagmintázási technikát; **3p**
- Válasszon ki és mutasson be egyet a fent említett technikák közül (akvarell/akril); **2p**
- Nevezzen meg egy vizuális-plasztikus hatást, amely a ceruzarajz technikával készült kompozíciókban jelenik meg. **3p**

B.

A vizuális művészetekben a képzőművészeti kompozíció egy olyan alapvető fogalom, amely magában foglalja a művészeti nyelvi elemek elrendezését egy koherens, esztétikus és jelentéssel teli műalkotás létrehozása érdekében. Ez egy alapvető készség, amelyet a művészek egész pályafutásuk során folyamatosan fejlesztenek és tökéletesítenek.

Henri Matisse következő idézetéből kiindulva: „A kompozíció a festő rendelkezésre álló, különböző elemek dekoratív módon való elrendezésének művészete, érzéseinek kifejezésére”, írjon egy esszét „**Az érzelem morfológiája a plasztikai kompozícióban**” címmel, a következő szempontok mentén haladva:

- A következő fogalmak meghatározása: képzőművészeti kompozíció, pont, szinkontraszt; **3p**

- b) Két, szabadon választott, a képzőművészeti kompozícióban használt színskála bemutatása; **4p**
- c) Két olyan szíkontraszt leírása, amelyek szerepet játszanak az egy vagy több fókuszponttal rendelkező kompozíciók szervezésében; **4p**
- d) Az árnyalat és a tónus létrehozási módozatai közti különbözőségek bemutatása; **3p**
- e) Egy olyan technikai eljárás leírása, amelyben a színskálákat a kompozíciós egység létrehozására használják, hivatkozva a művészettörténet egy művészeire vagy művészeti irányzatára;; **3p**

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés (1p) és a szaknyelv használata (1p).

II. TÉTEL

(30 pont)

A.

Antoni Gaudí munkássága és a katalán modernizmus fordulópontot jelent az egyetemes építészetben, továbbá arról híresek, hogy egyedülálló módon ötvözik a szerkezeti innovációt és a természet ihlette organikus formákat. Gaudí híres a kézműves technikák mesteri alkalmazásáról, a komplex geometria használatáról, valamint arról, hogy az épületeket élő organizmusokká alakítja, megszabadítva őket az egyenes vonalak merevségétől.

Készítsen egy tömör bemutatást, érvelve műveinek eredetisége és újszerűsége mellett. Írás közben vegye figyelembe a következőket:

- a) Határozza meg azokat a történelmi és kulturális feltételeket, amelyek elősegítették a művész munkásságának fejlődését, kiemelve az időbeli beágyazottságot és két kulturális sajátosságot; **3p**
- b) Érveljen, a művész azon európai művészeti stílushoz vagy irányzathoz tartozása mellett, amelybe munkássága illeszkedik, és mutassa be a művein keresztül közvetített művészi üzenetet; **2p**
- c) A művész munkásságára jellemző három sajátosság bemutatása, megnevezve mindegyikre egy-egy műalkotását; **6p**

B.

A vizuális kép jelentősége a művészettörténetben abban rejlik, hogy képes összefoglalni egy művészeti irányzat vízióját a képzőművészeti nyelv elemeinek szigorú felhasználásával, valamint olyan innovatív technikák és eljárások alkalmazásával, amelyek a kompozíciót a valóság egyszerű ábrázolásából a művész konceptuális kiáltványává alakítják.

Elemesse, hogyan válik a vizuális kép a művészi vízió közvetítőjévé, az alábbi követelmények alapján:

- a) Nevezze meg a *romantika* művészetének két jellemzőjét, amelyek az ebben az időszakban létrehozott művekben megnyilvánulnak.; **2p**
- b) Írja le kompozíciós szempontból az *absztrakt expresszionizmus* egy reprezentatív műalkotását, megadva a mű címét és szerzőjét.; **3p**
- c) Három mű segítségével szemléltesse a plasztikai ritmus (pozíció, irány, mozgás) szerepét a plasztikai tér kifejező és dekoratív ábrázolásában, Piet Mondrian, Victor Vasarely és egy másik, az európai vagy román művészettörténetben jelentős művész alkotásával példázva, megnevezve a szerzőt, a mű címét és a plasztikai ritmus szerepét az egyes említett művekben.; **7p**
- d) Elemesse kompozíciós szempontból a román festő, Nicolae Tonitza egyik művét, megadva annak címét is. **2p**

- e) Sorolja fel Constantin Brâncuși szobrász azon műveit, amelyek a romániai Târgu-Jiu-i monumentális együttes részét képezik, megadva azok címét. **3p**

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés (1p) és a szaknyelv használata (1p).

III. TÉTEL (30 pont)

A következő részlet a 8. osztályos Képzőművészeti tanterv részét képezi, amelyet a 3393. sz. OMEN-rendelet (2017. február 28.) hagyott jóvá:

Competența generală 3. Exprimarea ideilor, sentimentelor și a mesajelor, utilizând limbajul artistic- vizual în contexte variate

Competențe specifice	Conținuturi
3.1. Explorarea unor modalități alternative de exprimare a ideilor, sentimentelor și mesajelor în diferite domenii artistice	Studiul după natură, creion și culoare: natură statică - realizarea de compoziții tematice urmărind armonii cromatice

A fenti részlet alapján írjon egy esszét a következő témában: **A kreativitás ösztönzésére és felszabadítására szolgáló didaktikai stratégiák, módszerek és technikák a művészeti oktatásban, a Képzőművészeti nevelés órán.**

Írás közben vegye figyelembe a következőket:

- a) a következő fogalmak meghatározása: didaktikai stratégia, didaktikai módszer, szervezési forma; **6p**
- b) három operatív cél megfogalmazása Bloom vagy R. Mager taxonómiája alapján a képzőművészeti tartalomra vonatkozóan – Természet után rajzolás, ceruza és szín: csendélet – a fenti részletben meghatározottak szerint; **6p**
- c) mutasson be egy olyan tanítási-tanulási tevékenységet, amelyben a kreativitás felszabadítására szolgáló módszert alkalmaz, a spontaneitás kiaknázása érdekében a 3.1. specifikus kompetencia fejlesztése céljából; **4p**
- d) soroljon fel két olyan didaktikai eszközt, amelyet a kreativitás ösztönzésének támogatására használnak a Képzőművészeti órákon és a 3.1. specifikus kompetencia kialakításában; **2p**
- e) mutassa be az utánpótlás művészeti stílus és a személyes művészeti stílus közötti különbséget, valamint a szabad kifejezés ösztönzésének egyik előnyét a 3.1. specifikus kompetencia kialakítása során; **2p**
- f) mutassa be a teljes kifejezési szabadság (minden technikai korlátozás nélkül) egyik előnyét és egyik hátrányát a kreativitás ösztönzése és a 3.1. specifikus kompetencia kialakítása szempontjából; **2p**
- g) négy olyan kreativitásösztönző stratégia vagy módszer megnevezése, amelyeket a tanulók személyre szabott és differenciált kezelésére alkalmaznak az osztályban, egy „Színes csendélet” című Képzőművészeti nevelés órán; **4p**
- h) a múzeumi és kiállítási tér, mint a képzőművészeti elemzés és alkotás komplex forrása, valamint a 3.1. pontban meghatározott specifikus kompetencia kialakításában játszott szerepének bemutatása. **2p**

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés (1p) és a szaknyelv használata (1p).