

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2026**

Probă scrisă

ARTĂ TEATRALĂ ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Varianta 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Dramaturg al teatrului absurdului și una dintre cele mai importante personalități ale literaturii universale din secolul al XX-lea, Eugen Ionescu s-a remarcat prin promovarea unui teatru inovator, construit pe destrămarea logicii, criza comunicării și alienarea individului în societatea modernă. Reprezentată pentru prima dată în anul 1959, piesa Rinocerii este o dramă absurdă cu profunde semnificații filosofice și politice, ce surprinde degradarea condiției umane și pericolul uniformizării ideologice. Transformarea oamenilor în rinoceri devine simbolul pierderii identității și al contaminării colective cu ideologii totalitare, în timp ce personajul principal, Béranger, reprezintă rezistența individului în fața conformismului.

Realizați un eseu în care să analizați personajele centrale, Béranger și Jean, având în vedere:

- | | |
|--|------------|
| a) prezentarea dramaturgului în contextul teatrului absurdului; | 4p |
| b) exemplificarea altor 2 piese scrise de dramaturg; | 2p |
| c) analizarea temei piesei, pornind de la simbolistica titlului; | 4p |
| d) caracterizarea celor două personaje; | 6p |
| e) descrierea relației dintre cele două personaje și raportarea lor la celelalte personaje | 12p |

Notă: în vederea acordării punctajului, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii (1p) și utilizarea limbajului de specialitate (1p).

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Redactați un eseu cu titlul Coordonarea, în care veți avea în vedere:

- | | |
|---|------------|
| a) analiza teoretică a temei enunțate; | 7p |
| b) exemplificarea, din practica pedagogică proprie, a unei secvențe de 3 jocuri teatrale ce pot dezvolta coordonarea, după modelul Violei Spolin (prezentarea jocurilor teatrale cu expunerea regulilor, punct de concentrare urmărit de elevi, indicații pe parcurs - pe care le dă profesorul, observații și evaluare); | 15p |
| c) argumentarea succesiunii jocurilor teatrale propuse la punctul b) în parcurgerea procesului de dezvoltare a coordonării. | 6p |

Notă: în vederea acordării punctajului, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii (1p) și utilizarea limbajului de specialitate (1p).

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Spațiul scenic reprezintă spațiul de lucru în care se desfășoară atelierul/cursul de teatru, care este clar delimitat și poate fi transformat conform temelor abordate (în funcție de situațiile scenice pe care grupul dorește să le creeze).

Realizați un eseu în care să scoateți în evidență modul în care organizați și adaptați spațiul în care lucrați cu elevii pe care îi coordonați, după modelul descris de Viola Spolin în capitolul *Cadrul fizic al atelierului de arta actorului* (Viola Spolin, *Improvizație pentru teatru*, Ed. UNATC Press, București, 2008, p. 80).

În realizarea eseului veți avea în vedere:

- a)** detalierea teoretică a modului în care faceți posibilă organizarea atelierului de teatru, cu toate obstacolele inerente; **9p**
- b)** exemplificarea traseului detaliat la punctul **a)**; **9p**
- c)** analizarea modului în care creați o ambianță confortabilă în atelierul pe care îl coordonați. **10p**

Notă: în vederea acordării punctajului, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii (1p) și utilizarea limbajului de specialitate (1p).