

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2026**

Probă scrisă

ARTĂ TEATRALĂ ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Varianta 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

I. TÊTEL **(30 punct)**

Az abszurd színház drámaírója és a XX. századi világirodalom egyik legjelentősebb alakja, Eugen Ionescu azzal tűnt ki, hogy egy úttörő színházi irányzatot népszerűsített, amely a logika felbomlásán, a kommunikáció válságán és a modern társadalomban az egyén elidegenedésén alapult. Az 1959-ben először bemutatott a „Rinocéroszok” című darab egy abszurd dráma, mély filozófiai és politikai jelentéssel, amely az emberi állapot romlását és az ideológiai uniformizálódás veszélyét ábrázolja. Az emberek orrszarvúkká válása az identitásvesztés és a totalitárius ideológiákkal való kollektív megfertőződés szimbólumává válik, míg a főszereplő, Bérenger, az egyén ellenállását jelképezi a konformizmussal szemben.

Írjon egy esszét, amelyben elemzi a központi szereplőket, Bérengert és Jeant, figyelembe véve:

- | | |
|---|------------|
| a) a drámaíró bemutatását az abszurd színház kontextusában; | 4p |
| b) a drámaíró további két művének példázását; | 2p |
| c) a darab témájának elemzését, a cím szimbolikájából kiindulva; | 4p |
| d) a két szereplő jellemzését; | 6p |
| e) a köztük lévő kapcsolat leírását és viszonyukat a többi szereplővel. | 12p |

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés (1p) és a szaknyelv használata (1p).

II. TÊTEL **(30 punct)**

Írjon egy esszét *Koordináció* címmel, amelyben a következőkre kell figyelnie:

- | | |
|--|------------|
| a) elméleti szempontból elemezze a megadott témát; | 7p |
| b) saját pedagógiai gyakorlatából, példaként mutasson be három olyan színházi játékból álló feladatsorozatot, amely fejlesztheti a koordinációt, Viola Spolin modellje alapján (a színházi játékok bemutatása a szabályok ismertetésével, a diákok által követendő koncentrációs pont, a tanár által adott utasítások menetközben, megjegyzések és értékelés); | 15p |
| c) indokolja meg a b. pontban javasolt színházi játékok sorrendjét, a koordináció fejlesztésének folyamatában. | 6p |

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés (1p) és a szaknyelv használata (1p).

III. TÉTEL

(30 pont)

A színpadi tér azt a munkaterületet jelenti, ahol a színházi műhelymunka/tanfolyam zajlik, mely egyértelműen körülhatárolt, és a tárgyalt témáknak megfelelően átalakítható (attól függően, hogy a csoport milyen színpadi helyzeteket kíván megteremteni).

Írjon egy esszét, amelyben bemutatja, hogyan szervezi és alkalmazza azt a teret, ahol a vezetése alatt álló diákokkal dolgozik, a Viola Spolin *A színművészeti műhely fizikai kerete* című fejezetben leírt modell szerint (Viola Spolin, *Színházi improvizáció*, UNATC Press Kiadó, Bukarest, 2008, 80 o.).

Az esszé megírásakor vegye figyelembe a következőket:

- a) elméletileg részletezze, hogyan teszi lehetővé a színházi műhely megszervezését, az azzal járó összes akadállyal; **9p**
- b) mutassa be példákkal az a. pontban részletezett folyamatot; **9p**
- c) elemezze, hogyan teremt kényelmes környezetet, az Ön által vezetett műhelyben. **10p**

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés (1p) és a szaknyelv használata (1p).