

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
15 iulie 2025**

**Probă scrisă**

**ARTE VIZUALE  
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ / EDUCAȚIE ARTISTICĂ)**

**Varianta 3**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.
- Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.

**I. TÉTEL**

**(30 punct)**

**A.**

A képzőművészetben a technikák és az anyagok elengedhetetlenek a művészi kreativitás kifejeződéséhez. A képzőművészet minden egyes területére vonatkozóan megvizsgáljuk azokat a speciális eljárásokat, anyagokat és munkamódszereket, amelyek képesek az egyes művészek személyes látásmódjának kihasználására, valamint az egyes műalkotások által közvetített esztétika, üzenet és érzelem feltárására. Az egyes plasztikai területek szabályozott nyelvezetére hivatkozva válaszoljon a következő követelményekre:

- a). Vázoljon fel három különbséget a mozaiktechnika és a kollázs technika között a felhasznált eszközökre, médiumokra és anyagokra való hivatkozással;
- b). Magyarazza el a vizuális kép jelentőségét az aktuális reklámkérdésekben;
- c). Írja le az ön által választott konkrét rajztechnikát.

**B.**

A vizuális kompozíció a képzőművészet egyik alapvető fogalma, amely a művészi elemek szervezését foglalja magában, hogy koherens, esztétikus és értelmes művet hozzon létre. Ez egy olyan alapvető készség, amelyet a művészek pályafutásuk során folyamatosan fejlesztenek és csiszolnak.

Jackson Pollock idézete alapján: "A kompozíció a felszabadulás aktusa; hagynod kell, hogy az ihlet magával ragadjon, és hagyd, hogy a mű felfedje magát" készítsen egy esszét **"Az ihlet kezében"** címmel, amelyben mérlegeli a következőket:

- a). A következő fogalmak meghatározása: plasztikus kompozíció, kromatikus kontraszt, pont - a plasztikus nyelv eleme;
- b). A plasztikus kompozíció megvalósítása során használt két plasztikus kifejezőeszköz bemutatása, amelyek közül Ön választ;
- c). Két konstruktív vagy kifejező erő leírása a plasztikus kompozíción belül, a pont és két másik konstruktív vagy kifejező erő leírása a szín mint a plasztikus nyelv elemei esetében.

- d). A kromatikus megegyezés szerepének magyarázata a plasztikus kompozíciók megvalósításában.
- e). Említsen meg két vizuális-plasztikai hatást, amelyek az akrilfestékekkel készült kompozíciók szintjén keletkeznek.
- f). Példázza a plasztikai nyelv elemei által az absztrakt művészetben a technikai eljárások diverzifikálásával elért kifejezési lehetőségek felerősödését három mű segítségével, megnevezve azok címét **Victor Vasarely**, **Piet Mondrian** és az európai művészettörténet egy-egy releváns, velük kortárs művészeinek munkásságából. A példaként megadott három mű mindegyikénél jelölje meg a szerzőt, a címet és a plasztikus nyelv elemei kifejezési lehetőségeinek a technikai eljárások diverzifikálása révén elért felerősítésének szerepét az egyes említett művekben.

**Megjegyzés:** Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.

## **II. TÉTEL**

**(30 pont)**

### **A.**

**Ion Andreescu festőművész élénk, fényben gazdag tájképeiről ismert. Munkái mély kapcsolatot tükröznek a természettel, gazdag színpalettával és expresszív technikával örökíti meg Románia vidéki szépségét. Andreescu jelentősen hozzájárult a román művészet fejlődéséhez, és elismerték a pillanat hangulatának és érzelmeinek megragadására való képességét.**

Készítsen rövid prezentációt, amelyben érvel festményének eredetiségével és újszerűségével. A prezentáció kidolgozása során vegye figyelembe a következőket:

- a). A művész munkásságának kialakulását elősegítő történelmi-kulturális feltételek meghatározása, kiemelve a korszakot és két kulturális sajátosságot;
- b). A művész azon európai művészeti stílushoz vagy áramlathoz való tartozásának érvelése, amelyben munkássága összponosul, valamint a művei által közvetített művészi üzenet bemutatása;
- c). A művész munkásságának három sajátosságának ismertetése egy másik művön keresztül, a művek címének megnevezésével;
- d). Személyes álláspont megfogalmazása Ion Andreescu munkásságának a román képzőművészet történetében betöltött hatásáról.

### **B.**

**A dadaizmus az első világháború alatt kialakult művészeti és irodalmi mozgalom, amelyet művészetellenes magatartás és a hagyományos normák elutasítása jellemez. A mozgalom jelentős hatással volt a művészeti avantgárd fejlődésére, és később olyan mozgalmakra is hatott, mint a szürrealizmus és a kortárs művészet fogalma.**

A következő követelmények alapján valósítsa meg e művészeti mozgalom rövid bemutatását:

- a). Soroljon fel két kultúrtörténeti feltételt, amelyek meghatározták a dadaizmus megjelenését a művészetben.
- b). Adja meg a mozgalom három jellegzetességét, amelyek az ebben az időszakban született művekben nyilvánulnak meg.
- c). Írjon le kompozíciós szempontból egy, a dadaizmust képviselő műalkotást, megadva a mű címét és szerzőjét.

**Megjegyzés:** Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.

### III. TÉTEL

(30 pont)

Az alábbi részlet a 6. évfolyamosok képzőművészeti nevelési programjának része, amelyet az OMEN 3393 / 2017.02.28. számmal hagyott jóvá:

#### Competența generală 1. Receptarea cu sensibilitate și spirit critic a unui mesaj artistic

Competențe specifice	Conținuturi
1.1. Decodificarea mesajelor transmise prin limbaj artistic.	<b>Expresivități ale limbajului plastic</b> - exerciții de identificare a valențelor expresive ale limbajului vizual în lucrări de artă.

A fenti részlet alapján írjon esszét a következő témában: **Vizuális nevelési óra - a vizuális-plasztikai kommunikáció lényeges eleme.**

Az esszé megírása során vegye figyelembe:

- a következő fogalmak meghatározását: tanítás, tanulás, értékelés;
- az általános kompetencia, a speciális kompetencia és a tartalom közötti kapcsolat leírása a fent említett tantervi részletben;
- a tanulás két kulcsfogalmának meghatározása: tanulóközpontú tanulás és kompetenciaközpontú tanulás a vizuális nevelési órákra jellemző gyakorlati tevékenységekben;
- a következő két konkrét tanulási tipológia leírása: játékalapú tanulás, kooperatív tanulás vagy tapasztalati tanulás;
- három operatív cél megfogalmazása a Bloom vagy R. Mager taxonómiája szerint a fenti programsorozatban meghatározott plasztikus tartalomra - *A plasztikus nyelv kifejeződései* - vonatkozóan;
- két értékelési kritérium megfogalmazása a plasztikus kompozícióra vonatkozóan, amely a fent bemutatott 1.1. specifikus kompetencia és a programban szereplő tartalmak által megszabott feltételek alapján valósul meg;
- személyes álláspont megfogalmazása a digitális technológiák és eszközök vizuális nevelési órán való alkalmazásának előnyeiről;

**Megjegyzés:** Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.