

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
15 iulie 2025**

Probă scrisă

**ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ / EDUCAȚIE ARTISTICĂ)**

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 3

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

- A** **3 puncte**
- a). Prezentarea a trei diferențe între tehnica mozaicului și cea a colajului cu referire la instrumentele, suporturile și materialele utilizate;; (3 diferențe x 1p)
(se punctează doar răspunsurile asociate celor 3 elemente din cerință: suport, instrumente, materiale - 1 răspuns pe cerință);
- b). Explicarea importanța imaginii vizuale în problematica de actualitate a publicității; **2 puncte**
- c). Descrierea la alegere a unei tehnici specifice desenului; **1 punct**
- B.** **3 puncte**
- a). Definirea termenilor: compoziție plastică, contrast cromatic, punct plastic (3 x 1p)
- b). Prezentarea la alegere a două mijloace de expresie plastică utilizate în realizarea unei compoziții plastice; (2 x 2p) **4 puncte**
- c). Descrierea a două potențe constructive sau de expresie în cadrul compoziției plastice, pentru punct și alte două potențe constructive sau de expresie pentru culoare, ca elemente de limbaj plastic. (2 x 2p) **4 puncte**
- d). Explicarea rolului acordului cromatic în realizarea compozițiilor plastice. **2 puncte**
- e). Menționarea a două efecte vizual-plastice, produse la nivelul compozițiilor realizate în tehnica culorilor acrilice. (2 x 1p) **2 puncte**
- f). - menționarea a trei lucrări, numind titlul acestora, din opera lui **Victor Vasarely**, **Piet Mondrian** și un artist important din istoria artei europene renascentiste (3 x 1p) **7 puncte**

- asocierea corectă a celui de-al treilea artist renașcentist cu titlul lucrării oferite ca exemplu. (1p)
- rolul amplificării posibilităților expresive ale elementelor de limbaj plastic obținut prin diversificarea procedeelor tehnice, în cadrul fiecărei opere menționate. (3 exemplificări x 1p)
- prezentarea logică a conținutului 1 punct
- utilizarea limbajului de specialitate 1 punct

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

- A. 6 puncte**
- a). Prezentarea condițiilor istorico-culturale care au favorizat opera artistului, evidențiind încadrarea în timp și două particularități culturale:
- încadrarea în timp (2p)
 - evidențierea a două particularități culturale (2 particularități x 2p)
- b). Argumentarea apartenenței artistului la stilul sau curentul artistic european în care se încadrează opera sa și prezentarea mesajului artistic transmis prin lucrările sale; (precizare curent x 2p) + (mesaj artistic x 2p) **4 puncte**
- c). Descrierea a trei trăsături specifice ale operei artistului, exemplificând prin câte o lucrare diferită: **6 puncte**
- precizarea titlului lucrărilor (3 titluri x 1p)
 - descrierea celor trei trăsături specifice operei artistului (3 trăsături x 1p)
- d). Formularea unui punct de vedere personal despre influența artistului în cadrul istoriei artelor plastice românești. **2 puncte**
- B. 2 puncte**
- a). Enumerarea a două condiții istorico-culturale care au determinat apariția dadismului în artă. (2 x 1p)
- b). Precizarea a trei caracteristici ale curentului, manifestate la nivelul operelor create în această perioadă. (3 x 1p) **3 puncte**
- c). Descrierea din punct de vedere compozițional, a unei opere de artă reprezentative pentru dadaism, precizând titlul operei și autorul. **5 puncte**
- titlul operei (1p)
 - autorul operei (1p)
 - descrierea compozițională a operei (3p)
- prezentarea logică a conținutului 1 punct
 - utilizarea limbajului de specialitate 1 punct

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

- a). definirea următorilor termeni: predare, învățar, evaluare; (3 x 2p) **6 puncte**
- b). descrierea relației dintre competența generală, competența specifică și conținutul din secvența de programă școlară dată; **2 puncte**

- c). definirea celor două concepte cheie ale învățării: învățarea centrată pe elev și învățarea centrată pe competențe din cadrul activităților practice specifice lecțiilor de educație vizuală; (2 x 2p) **4 puncte**
- d). descrierea a două din următoarele tipologii specifice învățării: învățarea prin joc, învățarea prin cooperare sau învățarea experimentală; (2 x 2p) **4 puncte**
- e). formularea a trei obiective operaționale după taxonomia lui Bloom sau R. Mager pentru conținutul plastic -*Expresivități ale limbajului plastic* - precizat în secvența din programă, de mai sus; (3 x 2p) **6 puncte**
- f). formularea a două criterii de evaluare pentru o compoziție plastică, realizată în baza condițiilor impuse de competența specifică 1.1. și conținuturile din programă, prezentate mai sus (2 x 2p) **4 puncte**
- g). formularea unui punct de vedere personal privind avantajele utilizării tehnologiilor și resurselor digitale, în lecția de educație vizuală; **2 puncte**
- prezentarea logică a conținutului **1 punct**
 - utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**